

INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandra De Luca

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1984 Maturità classica

1991 Laurea in Lettere Moderne (110 e lode) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Indirizzo Comunicazioni Sociali con una tesi dal titolo *Modelli comunicativi della tv dei ragazzi in Italia dal 1955 al 1990*.

ESPERIENZE LAVORATIVE ATTUALI

Dal 1991 collabora assiduamente con il quotidiano *Avvenire*.

Dal 2000 collabora assiduamente con il mensile di cinema *Ciak*.

Dal 2012 collabora con la Mostra del Cinema di Venezia per cui modera le conferenze stampa

Dal 2015 collabora con la Festa di Roma per cui modera le conferenze stampa

Dal 2006 modera conferenze stampa, conduce incontri con il pubblico e lezioni di cinema in occasione dell'uscita dei film nelle sale, di festival e rassegne.

Dal 2008 collabora con OffiCine, laboratorio di cinema che dal 2025 prende in carico la nuova Scuola di Cinema di IED.

Dal 2025 collabora con il Bif&est – Bari International Film&TV Festival per cui modera conferenze stampa e incontri e conduce serate al Teatro Petruzzelli.

ESPERIENZE LAVORATIVE PRECEDENTI

1991 - 1995

- Ha pubblicato la tesi di laurea su fascicoli settimanali allegati a videocassette ed editi dalla Fonit Cetra.
- Ha lavorato presso l'Aiace (Associazione Italiana Cinema d'Essai) di Milano per l'organizzazione di rassegne cinematografiche e di video arte.
- Ha lavorato presso l'Ufficio Marketing della casa editrice Esi Stampa Medica
- Ha tenuto corsi di educazione al linguaggio cinematografico diretti a studenti e insegnanti delle scuole medie e medie superiori.

1994 - 1997

- Ha collaborato assiduamente al mensile di cinema *Duel*.

1994 - 2002

Ha collaborato assiduamente al bimestrale di cinema Segnocinema.

Ha collaborato con l'Ufficio Eventi della casa editrice Antea di Milano.

1997 - 2000

Ha collaborato con il settimanale di cinema *Film Tv*, con i mensili *Max*, *Mucchio selvaggio*, *Carnet*, *Virtual*, *Glamour*, *IM (Italia Missionaria)*, *Mondo R.* e con il trimestrale di cinema *Panoramiche*.

1998 - 2002

- Ha collaborato in veste di consulente alla selezione e alla comunicazione del Giffoni Film Festival.
- Ha collaborato come inviata per l'emittente radiofonica CNR

1999 - 2003

Ha lavorato all'Ufficio Stampa per l'Italia del Festival di Locarno.

2002 - 2004

- Ha collaborato con Rai Cinema leggendo sceneggiature per il settore acquisti.
- Ha collaborato con sito internet di *Panorama*

2005 - 2006

Ha lavorato come consulente ospiti cinema della trasmissione televisiva *Che tempo che fa* di Fabio Fazio.

2007 – 2008

È stata consulente di Piera Detassis per la sezione Premiere/Anteprima del Festival di Roma.

2009-2011

È stata membro della commissione di selezione del Festival di Roma e ha condotto le conferenze stampa dei film in concorso e fuori concorso.

Ha moderato incontri con registi e attori nelle scuole italiane per Aspettando il Festival.

Ha moderato nel 2011 incontri con pubblico e stampa alla prima edizione di MovieMov, Festival di Cinema Italiano a Bangkok.

2009-2020

Ha collaborato assiduamente per il bimestrale Style Piccoli

2015-2017

Ha collaborato con Roma Fiction Fest per cui ha moderato le conferenze stampa.

2015- 2021 ha collabora al *Dizionario dei film* di Paolo Mereghetti.

2018-2019 È stata tra i lettori di sceneggiature per il Mibact.

2018-2024 ha collaborato come program coordinator di INCONTRI – IDM Film Conference

2021-2022 è stata co-direttore artistico del Taormina Film Fest.

Ha scritto i seguenti saggi:

- *La milleduesima notte* nel volume *Il movimento creato* a cura di Giannalberto Bendazzi e Guido Michelone (ediz. Pluriverso).
- *Tiens! Quelque chose de neuf! BegoneDull Care tra McLaren e Peterson* nel volume *Coloriture – Voci, rumori, musiche nel cinema d'animazione* a cura di Giannalberto Bendazzi, Guido Michelone e Manuele Cecconello (ediz. Pendragon).
- *Johnny Depp – Il corsaro di Hollywood* (ediz. Mondadori)
- *Serial! I telefilm di culto tra cinema e tv* (ediz. Mondadori)
- *Michael Cimino* (ediz. Mondadori)

Ha scritto numerose voci per l'enciclopedia Utet e Treccani, per il catalogo *Pioniere* e ha curato una collana di dvd per *il Corriere della Sera*

Ha fatto parte della giuria dei festival Linea d'Ombra, Festival di Montpellier, Napoli Film Festival, Trailer FilmFest, Detour Film Festival, Zurich Film Festival, Trieste Film Festival, Festival di Bardolino, Festival Città di Spello e Borghi Umbri, Sudestival.

Ha partecipato in veste di esperta a numerosi programmi televisivi di cinema su Tele+, su Sat2000 e per *Cinematografo*.